

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 35 (2298)

Суббота, 24 августа 1946 г.

Цена 45 коп.

## ИДЕЙНЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград» имеет решающее, глубоко принципиальное значение для дальнейшего развития нашей литературы, главной обязанностью которой является коммунистическое воспитание советского народа.

Объявляя, в чем смысл ошибок редакций «Звезда» и «Ленинград», Центральный Комитет партии отмечает, что руководящие работники журналов «забыли то положение ленинизма, что наши журналы, являющиеся для нас научными и художественными, не могут быть аполитичными. Они забыли, что наши журналы являются могучим средством Советского государства в деле воспитания советских людей и в особенности молодежи и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, — его политикой».

В этих словах сформулировано требование коренного, решительного углубления и усиления всей идейно-политической работы редакций журналов и литературных организаций.

В самом деле, чем другим, как не полным забвением идейно-воспитательных задач литературы, можно объяснить странную неработоспособность редакций, печатавших, наряду с ценными и значительными произведениями, чуждые духу советского народа, пошлые и казенные сочинения Зоценко, вроде опубликованного в журнале «Звезда» рассказа «Приключения объявляю», рассказы шутовского, издевательского, пологого стремления опорочить все и вся. Разве редакция журнала не было известно, что представляет собой «творчество» Зоценко, в течение многих лет специализировавшегося в писании пошлых, пасквильных, мещанских рассказов, а во время войны выступившего с грязной повестью «Перед восходом солнца», которая, как и все «творчество» Зоценко, получила резко отрицательную оценку на страницах нашей печати.

Серьезную ошибку допустили журналы, популяризируя на своих страницах шутовскую, аполитичную, чуждую нашему народу поэзию Ахматовой, пропагандирующую «искусство для искусства», безыдейность и мистицизм.

Редакции журналов беззаботно предоставляли место прощупанной тоской и пессимизмом стихам Сафодьева и Комиссаровой, антихудожественным рассказам и пьесам Ягфелда, Штейна, серым и бесцветным рассказам Соловьевского, Реста и Варшавского. В журналах «Звезда» и «Ленинград» печатались чуждые духу советской культуры произведения Д. Острова и Г. Гора, статьи Ухельницкой и др., проникнутые нигилизмом перед буржуазной культурой Запада. Помещая подобные сочинения, редакции, повидимому, забыли о своей ответственности перед народом и перед читателем.

Редакции журналов «Звезда» и «Ленинград» попали под влияние литераторов с отсталыми, обывательскими настроениями, людей, производящих безыдейность, аполитичность, а порой и прямо враждебную советскому обществу, как, например, Зоценко. В этих журналах укрепился вредный предрассудок, будто идейная ценность и направленность литературного произведения имеют лишь второстепенное значение.

Серьезнейшие политические ошибки, допущенные редакциями ленинградских журналов, должны стать в центре внимания важного, что истинно, кровно заинтересован в дальнейшем развитии советской литературы, самой передовой, самой идейной литературы в мире.

Большевики города Ленина, города-героя, великого своего революционными традициями, в резолюции, принятой по докладу тов. А. А. Жданова на совещании актива городской партийной организации, отметили, что общий уровень творчества ленинградских писателей отстает от возросших задач советской литературы. Основные, поставленные самой жизнью темы борьбы и труда советских людей еще не нашли своего воплощения в творчестве ленинградских писателей.

Напрасно стал бы искать читатель «Звезды» и «Ленинграда» на страницах этих журналов произведения о трудовом героизме народа, закаленного в боях Отечественной войны и сейчас отдающего свой вдохновенный труд делу восстановления родного города, дальнейшего укрепления и процветания советской страны.

В постановлении ЦК ВКП(б) указано, что некоторые литераторы и редакции журналов подходят к своему делу не с политической позицией, а с обывательской, — не хотят портить приятельские отношения с писателями. Такой подход наносит прямой ущерб интересам государства, интересам коммунистического воспитания нашей молодежи. Нельзя испортить приятельские отношения, исключая настоящую смелую критику. Между тем без критики литература не может развиваться и совершенствоваться. Плох тот писатель, который боится справедливого и беспристрастного обсуждения его произведений. Критику надо встречать мужественно, нельзя умилять ее значеня только потому, что в среде литераторов есть люди, не терпящие критики, а по существу — трусливые, не желающие освободиться от своих недостатков. Только в атмосфере критики — прямой и непримиримой — может расти наша литература, а журналы и издательства выполнять свое ответственное назначение — идейно воспитывать массы в духе коммунизма. Дело, порученное литературно-художественным журналам, требует политического подхода, высокого сознания ответственности, свободы от узко-групповых, приятельских соображений.

Не принципиальными, а групповыми, приятельскими мотивами руководствовались редакция журнала «Звезда», когда опубликовала несправедливые, обличительные к прошлому стихам Ахматовой. Нельзя приспосабливать современные журналы к старым литературным вкусам.

Если бы правление Союза советских писателей руководило литературой и направляло ход ее развития с большей принципиальностью, ошибки, совершенные ленинградскими журналами, уже давно подверглись бы серьезному осуждению, суровой, непримиримой критике, которая помогла бы редакциям журналов найти правильный путь. Однако ни правление Союза писателей, ни, в частности, его председатель Т. Тихонов ничего не сделали для того, чтобы улучшить журналы «Звезда» и «Ленинград». В Союзе писателей не только не велась борьба с вредными влияниями Зоценко, Ахматовой и им подобных негодных писателей, но им велели поустраиваться, содействовали их продвижению в журналы, насаждали чуждые советской литературе тенденции и нравы.

Полная безыдейность, самоустранение от обсуждения актуальнейших вопросов литературы, отсутствие прямой, принципиальной критики характерны для положения, сложившегося в последнее время в Союзе писателей.

Отмеченная ЦК ВКП(б) ложная позиция Союза писателей вызвала естественный отклик на собрании партийного актива Ленинграда, обратившемся в своей резолюции к Центральному Комитету партии с просьбой «укрепить руководство Союза советских писателей, поставить во главе правления Союза более выдержанного руководителя, способного направить работу Союза».

В Союзе писателей, в редакциях журналов должны работать люди, чувствующие всю полноту ответственности перед государством, перед партией и народом, имеющие моральное право критиковать произведения и способные отбирать их для публикации. Руководители Союза писателей и редакторы журналов должны отвечать за направление нашей литературы, должны открыто говорить писателям правду об их произведениях, не приспосабливая журналы к вкусам и интересам отдельных групп, но неустанно заботясь об идейно-художественном росте литературы.

Повысить требования к публикуемым произведениям — обязанность редакций журналов. Редакция не может быть почтовым ящиком, в который складывается все без разбора — и хорошее и плохое. Редакция должна отбирать только хорошее, ценное в идейно-художественном отношении, расширяющее кругозор читателей в жизни, о борьбе народа, его будущем, и беспощадно отбрасывать все лишнее, пошлое, чуждое народу, сделанное небрежно, без должной затраты труда. Легкомысленное, безответственное отношение к своему труду немыслимо для советского писателя. Не потрудившись должным образом над своим произведением, не изучив всесторонне тему, некоторые литераторы расчитывают отплатить отсталым вкусам и украшают свои сочинения вычурными побрякушками, но нельзя забывать, что советские люди умеют отличать хорошее от плохого. И чем дальше будет развиваться наше общество, тем более требовательными будут к искусству советские люди. Советского читателя нельзя терпеть легкими, он требует и привычким к литературе, он требует глубокой разработки тем в соответствии с исторической и жизненной правдой.

Советские журналы не могут, не имеют права прятаться в хвосте событий. Они должны помогать решению главной задачи — идейно воспитывать поколения советских людей в духе преданности нашей партии, делу народа.

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новые поколения бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовых преодолеть всякие препятствия», — говорится в постановлении ЦК ВКП(б).

Партия ставит перед литературно-художественными журналами нашей страны высокие, благородные задачи — воспитывать народ в духе переходов идей нашего времени, действительно помогать движению советского общества вперед. Советская литература призвана отразить лучшие черты характера нашего современника, его преданность социалистической Родине, его борьбу с пережитками прошлого. Дело чести советских писателей — оправдать доверие партии и народа.

## Собрание актива Ленинградской партийной организации

На днях в Ленинграде состоялось собрание актива Ленинградской партийной организации, на котором секретарь ЦК ВКП(б) тов. Жданов сделал доклад о постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 14 августа с. г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

## РЕЗОЛЮЦИЯ собрания актива Ленинградской партийной организации по докладу тов. Жданова о постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»

Заслушав и обсудив доклад секретаря ЦК ВКП(б) тов. Жданова о постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», издающихся в г. Ленинграде, собрание актива Ленинградской партийной организации единодушно признает это постановление правильным, целиком одобряет его и принимает его к руководству и неуклонному исполнению.

Собрание партийного актива считает, что городской комитет ВКП(б), заняв решение практических хозяйственных вопросов, вместе с тем упустил из своего поля зрения вопросы идеологической работы, устранился от руководства журналами, прогледая крупнейшие ошибки в работе редакций, предоставив тем самым возможность чуждым советской литературе людям, вроде Зоценко и Ахматовой, занять руководящее положение в журналах. Забыв, что журнал ЦК ВКП(б) «Большевик» решительно осудил безыдейные, пошлые писания Зоценко, бюро городского комитета ВКП(б) и его секретари тт. Капустин и Широков допустили грубую политическую ошибку, введя Зоценко в состав редколлегии журнала «Звезда».

Городской комитет партии и в первую очередь его отдел пропаганды и агитации предали забвению указания Ленина и Сталина о том, что литература является важнейшим партийным и государственным делом, что ее задача состоит в том, чтобы укреплять советский строй, помогать партии и государству в деле коммунистического воспитания трудящихся, воспитывать в молодом поколении лучшие качества советских людей — бодрость, веру в свое дело, любовь и преданность социалистической Родине, способность и умение преодолевать любые препятствия. Отсутствие повсеместного руководства со стороны городского комитета ВКП(б) привело к тому, что ленинградские журналы, вместо того, чтобы стать могучим средством в деле воспитания советских людей и в особенности молодежи на глубоко идейных, современных произведениях, правильно отражающих совет-

14 августа с. г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Собрание обсудило доклад товарища Жданова и приняло по его докладу следующее постановление:

что вскрытые постановлением ЦК ВКП(б) крупнейшие недостатки в работе городского комитета ВКП(б) по руководству журналами «Звезда» и «Ленинград» в полной мере относятся и к руководству другими участками идеологической работы — театрами, радио, кино. Собрание партийного актива отмечает, что все эти порочные явления в идейной жизни Ленинграда не получают должной резкой оценки со стороны ленинградских печати. Газеты «Ленинградская правда», «Смена», «Вечерний Ленинград» не организовали принципиальной большевистской критики недостатков в творчестве писателей. Больше того, редакция газеты «Ленинградская правда» предоставляла свои страницы для опубликования неправых и вредной рецензии Ю. Германа о творчестве Зоценко и других ошибочных рецензий.

Собрание партийного актива отмечает, что городской комитет ВКП(б) недостаточно направлял внимание райкомов ВКП(б) и всей партийной организации на задачи повсеместного большевистского руководства важнейшими участками идеологической работы.

Собрание партийного актива считает, что постановление ЦК ВКП(б) является важнейшим программным документом для Ленинградской партийной организации, требующим от нее коренного поворота в сторону усиления всей идеологической работы. Актив обращает внимание бюро обкома и горкома ВКП(б), райкомов ВКП(б) и всех партийных организаций на необходимость положить конец безучастному отношению к литературе, театру, киноискусству — этим важнейшим участкам работы партии по коммунистическому воспитанию трудящихся и, прежде всего, молодежи.

Собрание актива поручает бюро обкома и горкома ВКП(б) разработать конкретные мероприятия, направленные к быстрейшему устранению отмеченных в постановлении ЦК ВКП(б) недостатков, и укрепить отделы пропаганды и агитации обкома и горкома ВКП(б) теоретически

подготовленными и квалифицированными работниками. Необходимо широко разъяснить постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» в партийной организации. Собрание актива считает необходимым решительно усилить идейно-политическую работу среди писателей, работников искусств и других работников в области идеологии и культуры.

Отмечая, что правление Союза советских писателей и, в частности, его председатель т. Тихонов, не осуществляли руководства работой Ленинградского отделения Союза, не вели борьбы с вредными влияниями несоветских писателей, не приняли никаких мер к улучшению журналов «Звезда» и «Ленинград» и попустительствовали проникновению в журналы чуждых советской литературе тенденций и нравов, партийный актив считает необходимым просить Центральный Комитет ВКП(б) укрепить руководство Союза советских писателей, поставив во главе правления Союза более выдержанного руководителя, способного направить работу Союза.

Собрание партийного актива приветствует всех писателей г. Ленинграда к решительному усилению своей работы, как этого требует постановление ЦК ВКП(б), к глубокому изучению марксизма-ленинизма и повышению своей идейности, к напряженному творческому труду, направленному к новому подъему и расцвету советской литературы, призванной отражать интересы народа и государства, воспитывать у трудящихся, воспитывать у молодежи высокие чувства советского патриотизма.

Собрание партийного актива приветствует всех коммунистов Ленинградской партийной организации усилить работу по повышению своего идейно-политического и культурного уровня для успешного решения исторических задач, стоящих перед советским народом.

Собрание партийного актива заверяет Центральный Комитет партии и товарища Сталина в том, что Ленинградская партийная организация устранит вскрытые недостатки и по-большевистски выполнит постановление ЦК ВКП(б).

Собрание партийного актива отмечает, что среди ленинградских писателей выжили люди (Вергильев, Орав, Герман, Добин и др.), раздувавшие «авторитет» Зоценко и Ахматовой и пропагандировавшие их писания.

Идейный раздор и групповизм, имевшиеся в Союзе писателей, и исматовый стилизм являются действительными недостатками Зоценко, Ахматовой и их с ними. Правление Ленинградского отделения Союза советских писателей, бюро секций, редакции журналов строят свои отношения с литераторами не на основе правильного политического их воспитания и руководства, а на основе личных, приятельских интересов. Явно негодные произведения проносились в печать лишь из-за боязни обидеть приятелей. Таким образом, интересы государства и народа приносятся в угоду привилегированному отношению, личным интересам, исключая сознание ответственности писателей перед страной, перед партией.

Собрание писателей рассматривает решение ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», как документ огромного принципиального и программного значения, определяющий направление и пути развития советской литературы. Своим решением Центральный Комитет ВКП(б) указывает нам, что сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Собрание писателей со всей прямотой признает, что в свете этих указаний партии существующий уровень творческой деятельности ленинградских писателей является неудовлетворительным. В произведениях многих ленинградских писателей нет, кроме интереса к себе, глубокого интереса к своему народу, к своему государству, к своему времени, к своему народу, к своему государству. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Собрание писателей со всей прямотой признает, что в свете этих указаний партии существующий уровень творческой деятельности ленинградских писателей является неудовлетворительным. В произведениях многих ленинградских писателей нет, кроме интереса к себе, глубокого интереса к своему народу, к своему государству, к своему времени, к своему народу, к своему государству. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

## Собрание писателей г. Ленинграда

На днях в Ленинграде состоялось общегородское собрание писателей. Секретарь ЦК ВКП(б) тов. Жданов выступил на собрании ленинградских писателей с докладом, посвященном постановлению Центрального Комитета ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград».

## РЕЗОЛЮЦИЯ общегородского собрания ленинградских писателей по докладу тов. Жданова

Общегородское собрание ленинградских писателей, заслушав и обсудив доклад секретаря ЦК ВКП(б) тов. Жданова о постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 14 августа 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», считает это постановление целиком правильным, полностью присоединяется к нему и считает его боевой программой для всей деятельности ленинградских писателей.

Центральный Комитет ВКП(б) признал, что литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» ведутся совершенно неудовлетворительно. Наряду с опубликованием значительных и удачных произведений, редакции журналов «Звезда» и «Ленинград» широко предоставили страницы журналов для безыдейных, идеологически вредных произведений чуждых нашему народу писателей Зоценко и Ахматовой, совершив этим грубую политическую ошибку.

Зоценко, подвизавшийся уже с первых лет советской власти в рядах идеологически чуждой советскому народу и советской литературе литературной группы «Серапионовы братья», специализировался на писании пошлых, беспредельных и пошлых вещей, на пропаганде гнилой безыдейности и аполитичности, рассанной на дезориентацию советской молодежи и отравление ее сознания.

В годы Великой Отечественной войны Зоценко, ничем не помогая советскому народу в его борьбе с врагом, стоял в стороне от этой борьбы и написал грязное, пасквильное произведение «Перед восходом солнца», вредность и антисоветская сущность которого были разоблачены, как и все «творчество» Зоценко, на страницах журнала «Большевик».

В последнее время Зоценко, продолжая держать своих чуждых советской литературе взгляды и установок, опубликовал рассказы «Приятели» и «Ленинград» и ряд других пасквильных рассказов и пьес, в которых изобразил советских людей в карикатурной форме, клеветнически представляя их примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами.

Собрание писателей признает, что эти клеветнические писания Зоценко не имеют ничего общего с советской литературой и вредят делу нашей партии, нашего народа. Собрание считает, что грубой ошибкой журналов «Звезда» и «Ленинград» является популяризация такой чуждой нашему времени типичной буржуазно-аристократической-салонной поэтики, как Ахматова. Печатавшиеся в обоих журналах стихи Ахматовой являются проповедью пессимизма и унылости, безыдейности и мистицизма, направленной во вред делу воспитания советской молодежи. Редакции журналов оказались в плену дутого «авторитета» Ахматовой, угождая предостережению ее возможности прокатывать насквозь чуждые советской литературе декадентские теории — «искусства для искусства» и

реально Комитета ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Общегородское собрание ленинградских писателей обсудило доклад товарища Жданова и приняло следующую резолюцию:

## РЕЗОЛЮЦИЯ общегородского собрания ленинградских писателей по докладу тов. Жданова

бурное время в нашей печати, не разграничивая буржуазно-аристократическую сущность стихов Ахматовой и вместо того, чтобы подвергнуть их произведению сатирической критике, угодили предостережению им трибуну на страницах журналов, рекомендовав Зоценко в состав редколлегии «Звезда», выдвинули Зоценко и Ахматову на руководящие посты в писательской организации.

Собрание особо отмечает, что среди ленинградских писателей выжили люди (Вергильев, Орав, Герман, Добин и др.), раздувавшие «авторитет» Зоценко и Ахматовой и пропагандировавшие их писания.

Идейный раздор и групповизм, имевшиеся в Союзе писателей, и исматовый стилизм являются действительными недостатками Зоценко, Ахматовой и их с ними. Правление Ленинградского отделения Союза советских писателей, бюро секций, редакции журналов строят свои отношения с литераторами не на основе правильного политического их воспитания и руководства, а на основе личных, приятельских интересов. Явно негодные произведения проносились в печать лишь из-за боязни обидеть приятелей. Таким образом, интересы государства и народа приносятся в угоду привилегированному отношению, личным интересам, исключая сознание ответственности писателей перед страной, перед партией.

Собрание писателей рассматривает решение ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», как документ огромного принципиального и программного значения, определяющий направление и пути развития советской литературы. Своим решением Центральный Комитет ВКП(б) указывает нам, что сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Собрание писателей со всей прямотой признает, что в свете этих указаний партии существующий уровень творческой деятельности ленинградских писателей является неудовлетворительным. В произведениях многих ленинградских писателей нет, кроме интереса к себе, глубокого интереса к своему народу, к своему государству, к своему времени, к своему народу, к своему государству. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Собрание писателей со всей прямотой признает, что в свете этих указаний партии существующий уровень творческой деятельности ленинградских писателей является неудовлетворительным. В произведениях многих ленинградских писателей нет, кроме интереса к себе, глубокого интереса к своему народу, к своему государству, к своему времени, к своему народу, к своему государству. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Собрание писателей со всей прямотой признает, что в свете этих указаний партии существующий уровень творческой деятельности ленинградских писателей является неудовлетворительным. В произведениях многих ленинградских писателей нет, кроме интереса к себе, глубокого интереса к своему народу, к своему государству, к своему времени, к своему народу, к своему государству. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верящих в свое дело, не боящихся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

### Присвоение имени А. М. Горького Литературному институту Союза советских писателей СССР

Совет Министров Союза ССР постановил: в связи с исполнившимся 10-летием со дня смерти великого русского писателя Алексея Максимовича Горького присвоить

Литературному институту Союза советских писателей СССР в г. Москве имя А. М. Горького.





О БЕССТРАШНОМ ГАЙДУКЕ

В серии «Славянская библиотека, выпущенной Гослитиздатом, вышел исторический роман известного болгарского писателя Орлина Василева — «Страхила».

Орлин Василев — писатель еще молодой (он родился в 1904 году), но уже успевший занять прочное место в современной болгарской литературе.

Страхила — имя бесстрашного гайдука (XVI век), одного из предводителей партизанской борьбы против турецкого гнета.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.

Туркам было все позволено, и они широко пользовались этим «позволением», чтобы грабить, убивать и наславать беззащитных людей.



Иллюстрация Д. Дубинского к книге Теофила Готье «Капитан Фракасс» (Леггия).



Пабранные рассказы советских писателей

Гослитиздат выпускает в этом году 25-тысячным тиражом сборник избранных рассказов советских писателей.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гослитиздат подготовил к печати ряд произведений иностранных писателей.

В издательстве «Советский писатель»

В издательстве «Советский писатель» сданы в производство и печатятся следующие книги писателей, живущих в областях РСФСР.

Эстонская поэзия на русском языке

ТАЛЛИН. В ближайшее время выйдет в свет переводы новых произведений поэтов Эстонии.

Стихи абхазских поэтов

Сборник стихов абхазских поэтов о Суэцком канале и о войне в Египте.

Автографы Кюхельбекера

В отделе рукописей Государственной библиотеки им. В. И. Ленина хранятся тетради с черновыми автографами шестнадцати стихотворений В. Кюхельбекера.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Хабаровский писатель Рустам Агиева написал пьесу для детей «Юный геолог».

М. П. СТОЛЯРОВ

13 июля скоропостижно скончался Михаил Павлович Столяров — переводчик, критик, литературовед.

М. П. Столяров является автором высококачественных переводов из Шекспира, Тасо, Вольтера, Мопссана и интереснейших статей и исследований.

В издательстве «Заря Востока» в Тбилиси выходит в переводе на русский язык сборник стихов абхазских поэтов.

В издательстве «Заря Востока» в Тбилиси выходит в переводе на русский язык сборник стихов абхазских поэтов.

В издательстве «Заря Востока» в Тбилиси выходит в переводе на русский язык сборник стихов абхазских поэтов.

В издательстве «Заря Востока» в Тбилиси выходит в переводе на русский язык сборник стихов абхазских поэтов.

В издательстве «Заря Востока» в Тбилиси выходит в переводе на русский язык сборник стихов абхазских поэтов.

Новые книги писателей Северной Осетии

ЛЗАМДЖИКАУ. (От наш. корр.). В Государственном издательстве Северной Осетии вышли новые книги осетинских писателей.

Лябе Масуров опубликовал историческую пьесу «Чермен». В центре пьесы — образ народного героя Осетии.

Вышел в печати сборник русских стихов старейшего поэта Северной Осетии Андрея Гулеува.

В ближайшие дни выходит в свет литературный альманах, в котором публикуется произведения начинающих поэтов.

400-ЛЕТИЕ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА В ЛИТВЕ

ВИЛЬНИОС. (ТАСС). В 1947 году исполняется 400 лет времени напечатания первой литовской книги.

В республике создана юбилейная комиссия во главе с председателем Президиума Верховного Совета Литовской ССР тов. Ю. Палецкисом.

Академия наук Литовской ССР готовит обширное исследование о первой литовской книге.

Некоторые из них работали на фронтовой и армейской печати. Поступают заявления от лиц, живущих в союзных и автономных республиках.

Применяемая комиссия института закончила рассмотрение литературных произведений, приложенных к заявлениям.

У могилы Лидии Койдулы. 60-летие со дня смерти классика эстонской литературы поэтессы Лидии Койдулы.

Церемония захоронения праха состоялась в Таллине 11 августа при огромном стечении народа.

В Библиотеке Государственного литературного музея приобрели редкую коллекцию театральных пьес XVIII века.

Участники обсуждения — писатели и артисты Областного государственного театра им. Калановича.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

В Областной комиссии

«Степь кубанская» — так называется роман Александра Панферова.

В своем романе А. Панферов описывает весну и лето 1943 года на Кубани.

По мнению участников обсуждения А. Степанова, Н. Замойкина, Г. Колесниковой, А. Карцева.

Материал, которым он располагает, настолько интересен, что рукопись, несмотря на крупные недостатки.

На этом же заседании А. Степанов рассказал собравшимся о работе кубанских литераторов.

Тяга в Литературный институт им. Горького при ССР СССР в этом году очень велика.

Большая половина подавших заявления — участники Великой Отечественной войны.

Некоторые из них работали на фронтовой и армейской печати.

Участники обсуждения — писатели и артисты Областного государственного театра им. Калановича.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Выдающийся поэт Киргизии

ФРУНЗЕ. Исполняется восемьдесят лет со дня смерти одного из основоположников киргизской письменной литературы поэта Молдо Кылыча.

Киргизское государственное издательство готовит выпуск сборника избранных произведений поэта.

Старопольский альманах. Вышла в свет первая книга «Старопольского альманаха».

В Библиотеке Государственного литературного музея приобрели редкую коллекцию театральных пьес XVIII века.

Участники обсуждения — писатели и артисты Областного государственного театра им. Калановича.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

В Литературном институте имени Горького

Тяга в Литературный институт им. Горького при ССР СССР в этом году очень велика.

Большая половина подавших заявления — участники Великой Отечественной войны.

Некоторые из них работали на фронтовой и армейской печати.

Участники обсуждения — писатели и артисты Областного государственного театра им. Калановича.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

Юбилей ненецкого художника Тыко Вылко. Архангельск. (От нашего корр.).

Областная печать широко осветила плодотворную культурную деятельность Тыко Вылко.

АНГЛИЙСКИЙ КРИТИК О ПОЭЗИИ А. ИСААКЯНА

В письме иностранной комиссии Союза советских писателей известный английский критик и литературовед, профессор Оксфордского университета С. М. Бэура пишет: «Исаакяна была до сих пор неизвестна мне и являлся для меня великим откровением».

В раздате «Наш край» напечатаны главы из книги о Невинномыском канале «Река счастья» В. Воронцова, статьи П. Суданова «Край шеншиный», А. Малинина «Суворова в Ставрополье».

На острове Кипре вышел сборник стихов живущего там греческого поэта Павла Мераноса.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

Итак, наш автор — это человек, который в своем творчестве достиг великой высоты.

ГОЛОС ГРЕЧЕСКОГО ПОЭТА

жизнь, за счастье, и верит, что это счастье придет, что враг сгинет навеки.

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»

Слова говорят: «Свободитесь, свободитесь!» Слово говорит: «Свободитесь, свободитесь!»



В Гослитиздате выходит книга И. Сельвинского «Лирника. Эпос. Драма» с рисунками А. Гончарова (слева) и А. Рымкова (вверху и внизу).



В. РУБИН